[FICHE ATELIER]

« HANDICAP, CRÈATION & AIDANCE »



I – PRINCIPE : UN ATELIER D'ART PLASTIQUE IMMERSIF « AIDÈ /AIDANT »

- Les participants doivent se mettre en binôme.
- L'un des membres sera la personne en situation de handicap, dite « l'aidée », et le second sera son aidant. Ils décident librement de la répartition des « rôles »
- Au début de l'atelier, l'un des deux membres du binôme tire au sort une situation de handicap, parmi quatre possibles.
- Le binôme va devoir apprendre à s'écouter, et s'épauler afin de réaliser une création picturale.
- Si la création est achevée, les membres du binôme peuvent ensuite inverser leurs rôles et procéder à une seconde création.

II - ENJEU

Chacun va devoir trouver ses marques dans cette situation nouvelle, réfléchir à des « stratégies » afin de remplir leur mission : Peindre sans son bras et main dominant, ou sans aucun bras et main mobile, voire en plus sans la parole, peut s'avérer complexe. Devenir aidant, sans « étouffer » la créativité de l'autre ne va pas de soi.

Ils auront 15 à 20 minutes, pour apprendre à se faire confiance, et trouver le meilleur équilibre possible afin de produire une réalisation picturale. Et quand bien même, le résultat final se solderait par une seule touche de couleur, ce serait déjà une réussite. Car l'important n'est pas la création produite, mais le chemin parcouru pour y parvenir.

III – OBJECTIF GLOBAL DANS LEQUEL PEUT S'INSCRIRE L'ATELIER

- Sensibilisation à la différence « Être différence, c'est quoi ? »

- Sensibilisation au handicap, vers une perception positive du handicap : « Handicap tous les possibles » : vecteur de dépassement de soi, de détermination, de leçon de vie

- Sensibilisation consacrée à la place, le rôle de l'aidant/accompagnant (Quelle posture adopter ? quels écueils éviter ? comment lever les freins psychologiques ? Comment éviter l'écueil de la «sur-aidance » afin de privilégier l'autodétermination ?).

- Sensibilisation à la dimension et impacte de l'aidance : « Être salarié et Aidants » ; dans le cadre d'une démarche RSE/QVT d'accompagnement et d'information

IV – PROFIL DES PARTICIPANTS

4.1 - Nombre : De 2 à 30 personnes

4.2 – Profils :

- Grand Public
    - Enfants à partir de 6 ans, adolescents, adultes
    - Famille

- Scolaires
    - Elèves de centre de loisirs, écoles élémentaires, collèges, lycées, notamment lycées professionnels.
    -
- Entreprises
    - Professionnels en formation dans les secteurs des métiers de la santé, du soin et de l'aidance
    - Salariés, dirigeants, Responsables RH, Référent RSE et/ou Handicap

V- ANIMATION DE L'ATELIER

- Animatrice : Dom Camélia HERVOUET, présidente de l'association REGARD OUVERT

- Elle sera secondée durant l'atelier par la personne organisatrice ou les collaboratrices/collaborateurs de la structure organisatrice de l'atelier, et les participants qui seront placé en situation d'aidance.

- L'un d'entre eux aura pour mission de réaliser des photos, voire vidéos de l'atelier afin d'en conserver la mémoire, et éventuellement faire l'objet par la suite d'un travail d'analyse et de réflexion collective

VI - DÈROULÈ L'ATELIER

6.1 : Durée

Atelier de 1 heure
Ou Atelier + mini conférence : 1h30 à 2h

6.2 Matériel :

- Plastique pour protéger les tables
- Blouses en coton pour protéger les vêtements des aidés et aidants
- Bandeaux et élastiques nécessaire à certaines situations de handicap
- Grandes bouteilles ou tubes de peintures primaires : Bleu, Jaune, Rouge
- Palette plastique où seront versées les peintures
- Rouleau mousse
- Feuilles de papier canson, ou cartons recyclés qui serviront de support à la création artistique

6.3 Déroulé minuté

- **Introduction**, explication du principe de l'atelier (5 minutes)
- **Constitution des binômes** / **Tirage au sort des situations** / **Répartition des « rôles » au sein du binôme : qui sera l'Aidé ?, qui sera l'aidant ?** (5 à 10 minutes).

- **Mise en œuvre** (15 à 20 minutes)
  Les aidants habillent leur binôme « aidé » d'une blouse. Afin de ne pas mettre en difficulté les participants « aidants », ceux-ci pourront être secondés par l'animatrice de l'atelier.
  Afin de protéger également leurs vêtements, les « Aidants » seront également invités à revêtir une blouse.

  Les Aidants mettent en place le matériel (Peintures, Palette, feuille canson) et réfléchissent à l'ergonomie de l'espace de travail afin de faciliter la tâche à leurs aidés.

  Puis les « aidés » se lancent dans la réalisation de leur création picturale en utilisant un rouleau à mousse. Ils ont la liberté d'utiliser également leurs doigts ou tout autre partie de leur corps.
  Les aidants sont là pour répondre à leur demande et les soutenir tout au long du processus créatif

- **Reporting de l'expérience** vécue (10 à 15 minutes)
  Les « aidants » puis les « aidés » vont partager leur ressenti sur la manière dont ils ont abordé cet atelier au début puis au fil de l'atelier ; ce qui fut le plus difficile pour eux. Et quel enseignement cet atelier leur a apporté.

- **Conclusion par Dom Camélia Hervouët**, avec exemple d'une peinture ou collage réalisé par l'artiste Marine H et présentation de sa démarche en tant qu'aidante de l'artiste.
  Questions/Réponses (10 à 15 minutes).
-
  Cette partie peut être prévue sous forme d'une mini conférence de 30 à 45 minutes, avec un développement autour de la présentation de l'artiste Marine H, sa situation de handicap, et son travail artistique

VIII - UN ATELIER EVENTUELLEMENT ASSOCIÈ Á LA PROJECTION DU DOCUMENTAIRE « SOLEIL CANNIBALE »

8.1 Durée :
Version court-métrage 3 minutes,
ou version longue 78 minutes)

8.2 Présentation
Documentaire Français, sous-titré Français (78 minutes), réalisé par Anthony Marsais,

Le Pitch : l'artiste Marine H, souriante, lumineuse et déterminée, entourée de ses professionnels et de sa maman aid'mante, tord le cou à sa paralysie cérébrale au grès d'un quotidien teinté d'une volonté hors norme.

Sans pathos, ni misérabilisme, SOLEIL CANNIBALE met en lumière l'une des réalités du handicap, celle des "20 ans et plus" et de l'après Établissement spécialisé jeunes ; du choix d'une maman solo aidante domicile de son enfant ; de la coordination de parcours qu'elle a mis en place en réunissant professionnels (aides à domicile, intervenants libéraux, salariés en emploi direct) afin soleil cannibale, de continuer à s'épanouir, à affirmer son auto-détermination et à être actrice de sa vie. Un pari fou. Un pari réussi. Depuis 2020, Marine n'a jamais autant progressé et son talent s'est révélé.

Ce documentaire bouleversant raisonne comme une belle leçon de vie et d'humilité.
Un échange avec le public est prévu après la projection afin de croiser les regards et nourrir les réflexions.

VIIII – CONTACT POUR PLUS D'INFORMATIONS
Dominique Camélia Hervouët, présidente fondatrice.
Tél. 06 61 70 32 90 – bienvenue@regardouvert.org